

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 города Кузнецка

Принята
педагогическим советом.
Протокол от 30.08.2023 г. № 1.

Утверждаю.
Директор МБОУ СОШ № 3 города Кузнецка
_____/Н.А. Колесникова/
Приказ от 30.08.2023 г. № 107-ОД

Рабочая программа по курсу в 8 классе
«Язык мой - друг мой»

Составители: учителя Волкова И.П.
Еланева М.В.

2023 год

**Рабочая программа факультативного курса
по русскому языку для 8 класса
«Язык мой- друг мой»**

1. Пояснительная записка

Данный курс берет за основу знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов.

Цель курса: привить любовь к русскому языку, внимательное отношение к слову.

Задачи изучения курса:

расширить знания по русскому языку, предусматривающие формирование устойчивого интереса к предмету;

повысить уровень логического мышления учащихся;

создать условия для формирования языковой

компетенции; выработать навык комплексного анализа текста.

Планируемые результаты.

1. Уважительное отношение к родному языку.
2. Стремление к речевому самосовершенствованию.
3. Владение всеми видами речевой деятельности (аудирование и чтение): понимание содержания устного и письменного сообщения, владение навыками информационной переработки прочитанного текста.
4. Соблюдение норм построения текста.
5. Умение производить лингвистический анализ текста.

Формы занятий: практически занятия с элементами игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок; чтение и анализ текстов; самостоятельная работа (индивидуальная и групповая); создание и анализ проектов.

Форма подведения итогов реализации программы – лингвистический анализ текста. Курс рассчитан на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

2. Содержание учебного материала Имя существительн ое (3ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж).

Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (6ч)

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитеты языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (2ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (4ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и их экспрессивное использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол (5ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных

глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего времени и настоящего в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежали и видят*).

Семанτικο-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие(2ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотносительность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте.

Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи(2ч)

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка(9ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации в вопросительных предложениях. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семанτικο-стилистические возможности определённо-

личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (ССП, СПП, БСП). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия с значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

3. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Дата проведения
	Имя существительное	
1.	Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.	
2.	Грамматический род и пол живых существ.	
3.	Стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях.	
	Имя прилагательное.	
4.	Употребление прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	
5.	Употребление прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	
6.	Эпитеты языковые средства его создания; постоянные эпитеты.	

7.	Роль имени прилагательного в создании цветных образов.	
8.	Стилистическая роль сложных прилагательных.	
9.	Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.	
	Имя числительное	
10.	Употребление числительных в произведениях устного народного творчества.	
11.	Употребление числительных в литературных текстах.	
	Местоимение	
12.	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте.	
13.	Стилистическое использование устаревших местоимений.	
14.	Синонимика местоимений разных разрядов.	
15.	Употребление личных местоимений как экспрессивное средство.	
	Глагол	
16.	Употребление глагола в переносном значении.	
17.	Олицетворение как поэтический троп и языковое средство его создания.	
18.	Использование усеченных глаголов в художественном тексте.	
19.	Грамматические категории глагола как источник выразительности речи	
20.	Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива.	
	Наречие	
21.	Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию.	
22.	Экспрессивное использование наречий разных разрядов.	
	Служебные части речи	
23.	Роль служебных частей речи в художественных текстах.	
24.	Роль служебных частей речи в художественных текстах.	
25.	Частица не в отрицательном сравнении.	
	Синтаксическое богатство русского языка	
26.	Свойства русского синтаксиса.	
27.	Свойства русского синтаксиса.	
28.	Риторический вопрос и его художественные функции.	
29.	Выразительные возможности номинативных предложений.	
30.	Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления.	
31.	Употребление в художественном тексте разных типов сложных	

	предложений.	
32.	Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях.	
33.	Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.	
34.	Использование прямой, косвенной речи как средства создания речевой характеристики персонажа.	

4. Список литературы.

1. Л.М.Рыбченкова, В.Л.Склярова. Русский язык. Сборник текстов. - М.: Дрофа, 2010.
2. Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону, 2004.
3. А.Б.Малюшкин. Русский язык. Комплексный анализ текста. - М.: Сфера, 2003.
4. Н.В.Козловская, Ю.Н.Сивакова. Русский язык. Анализ текста. - Санкт-Петербург: Сага, 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДА
КУЗНЕЦКА**, Колесникова Нина Александровна, Директор

31.10.23 16:19
(MSK)

Сертификат A57548063A6685A7D65BF6F59C6816D8